

ત્રિવેણી અને બીજાં ત્રણ

જાલ નાટકો



યશવંત પંડ્યા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીસાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૫૨૬ કાર્ડ

પુસ્તકનું નામ ત્રિવેણી અને જીવન ગદ્ય
જાણનાર

વિષય ૬-૨

ત્રિવેણી અને બીજાં ત્રણ ખાસ નાટકો

યશવંત પંડ્યા

પાંચ આના

પ્રકાશક ચરાંત સવાઈલાલ પંડ્યા
વિકટોરિયા બાગ સામે અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૫૨

પહેલી વાર ૧૨૫૦
સર્વ સત્તા સ્વાધીન
૧૯૮૫ : ૧૯૨૬

મુદ્રક મૂળચંદભાઈ ત્રિફમલાલ પટેલ
સુચપ્રકાશ મુદ્રણાલય અમદાવાદ



અ. સૌ. નર્મદા સવાઈલાલ પંડ્યા

જન્મ

આવળ ૧૯૪૩

મૃત્યુ

માગશિર ૧૯૮૩



ફૂટે પ્રભા જીવનની નિજ, જે ઉપાચો;
માતા ! ધરે ચરણમાં મુજ અર્ધ આને.



.....ને

.....તરફથી

સતિ ન ય ભેટ

પૂજ્ય બા,

.....

આજથી આરેક વર્ષની વાત ઉપર હું ' અડવાનાં પરાક્રમ ' નામના ખેલમાં મુખ્ય કામ કરતો હતો. મારી સાથે ભણતાં કુમારી કપીલાબહેન-જેના સુભગ સ્મરણમાં આપણે ધરમાં કુમારને કપીલ કંઠીએ છીએ-એ ખેલમાં પણ મારી સાથે જ હતાં. એ

વેળા તું અને તેમનાં બા જો ઉત્સાહ, જો ઉદ્ધાસ અને જો ઉત્તેજનથી અમારૂં જેવુંતેવું નાટક જોતાં તેમ જ વખાણતાં તે જ્યારે જ્યારે સાંભરે છે ત્યારે ત્યારે છાતી ગર્વથી ફૂલાયા વિના રહેતી નથી.

એકદા મારા નાટકવેડા વધી ગએલા ત્યારે ગુસ્સે થઈ તે આશીર્વાદ પણ આપેલો: ‘ભણવાનું ભણ્યું નથી ને નાટક ગોખ્યા કર છ તે પછી નાટકિયો થજે!’

તારા એ શબ્દોને શીરપર ચડાવતો હોઈ તેમ આજે આ ચાર આલનાટકોનો સંગ્રહ રજૂ કરું છું. એમાં અનુક્રમે ધરમાં, શેરીમાં, શાળામાં અને શહેરમાં બાળકોની સ્થિતિ અને શક્તિ કેવી અને કેટલી છે; એની માત્ર જાંખી થઈ હોય તો એ બસ છે. એ કબુલ જ કે એમાં બાળકો વિષેના ખોટા, ગંભીર વિચારો નથી. ખરૂં જોતાં આલનાટકમાં એવી ખોટી ધાંધલને અવકાશ જ નથી. અહિં તો બાળકો માટેના નાના, તરતા તરંગો છે.

આલનાટક સંખ્યા એકમે બીજા ખોટા ખ્યાલ પણ જરૂરીથી દૂર થવાની જરૂરત છે. જે જે નાટકમાં આલપાત્રો આવે એને આલનાટક તરિકે સ્વીકારી લેવું એ આલનાટકોની તિજોરીનું તળિયું સંતાડવાનું ફીક સાધન છે. એ જ રીતે જે નાટકમાં આલપાત્રો ન હોય તેને આલનાટક ન માનવું એ પણ બૂલભરેલું છે. એ શી વરસની ઉમ્મરે પહેંચેલાં પણ ક્યારેક આઠ વરસનાંથી વધુ રમતિયાળ બને છે. એમનાં એવાં વર્તનનાં જો નાટક લખાય તો એને આલનાટકથી બીજું પદ કેમ આપી શકાય?

અને આવી દ્રષ્ટિએ જોતાં સાથેના સંગ્રહને બાલનાટકો તરિકે ગણાવવાં એ વધુ પડતી વાત નથી. એમાંનું ‘આજે દીવાળી’ ભજવાયું નથી, ‘હોળીનું નાળીએર’ અને ‘ધણી વિનાનાં’ ભજવાઈ ચૂક્યાં છે; અને ‘ત્રિવેણી’ ભજવાશે એમાં શંકાને સ્થાન નથી. એ જોવા તું હયાત નથી એટલી હું મારી કમનસીબી માનું છું.

ભજવણીની વાત નીકળી ત્યારે એ વિષે એ બોલ લખી લઉં. ભજવનાર પાત્રો આ નાટકોમાંનો શબ્દેશબ્દ ગોખે એની કરતાં અંદરનો સાર સમજી લઈ, પોતાની પ્રેરણાનો કંઈક નુવલ ઓપ આપતાં એમાં તક્ષીન થાય તો એ જ એની સાચી સફળતા છે. સાથેસાથ ઓળખમાં આપેલી વયની વાત પણ જરા મહત્વની છે. બાલમાનસ ઝડપભેર પલટાયા કરે છે અને વરસે વરસે નવાં નવાં રૂપરંગ ધારણ કરે છે. એટલે આપેલી ઉમ્મરને તદ્દન નિરર્થક ન સમજતાં, એને અનુકુળ રહેવાનો કે બનવાનો પ્રયાસ થશે તો એટલો ઉપકાર વધુ ચડશે—પહેલો ભજવનાર બાળકો ઉપર, બીજો ભજવાવનાર પોતા ઉપર; છેલ્લો લખનાર લેખક ઉપર.

હવે વધુ વકિલાત પડતી મૂકું છું.

.....

બા, ભગવાન ભાવના ભૂખ્યા છે એમ તું ધણી વાર સમજાવતી. એવા ભગવાનની આગળ જેમ એક ભક્ત નાનું થું

નૈવેદ્ય ધરે છે એમ હું પણ આજે તારી સમક્ષ આ અદ્ય અર્ધ સહિત ઉભો છું. અને જેમ એ ભક્ત પ્રભુનું દીધેલું જ પ્રભુને ચરણે ધરે છે તેમ હું પણ તારી પ્રેરણાનું પરીણામ તને જ અર્પણ કરું છું : કારણ કે આ જીવનમાં જો કંઈક અંશે પ્રભાતનો પ્રકાશ ઉઘ્યો હોય તો તેનું ઋણ તો તારા જીવનરૂપી ઉપાની પ્રભામાં જ છે.

એ જ. આંસુ અક્ષર અટકાવે છે તો આશીર્વાદ માગી વિરમુ છું.

છાંરના પ્રણામ

આભારભાગી

- ૧ આ બાલનાટકોને પોતાનાં ગણી પાળનાર, પોષનાર અને રંગભૂમિ ઉપર લાવનાર મારા ચિત્રક્રમિત્ર કનુભાઈ દેસાઈ.
- ૨ સંગ્રહનું નામ અને રૂપ નક્કી કરી આપનાર ભાઈશ્રી બચુભાઈ રાવત.
- ૩ બાલસાહિત્યની દિશામાં અવારનવાર સરસ સલાહ અને સૂચના દેનાર મુ. ગિજુભાઈ.
- ૪ પહેલાં ત્રણ નાટકોને અહિં ફરી છાપતી વખતે ચિત્ર વગેરેમાં સહાયક ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર, બાલમિત્ર તેમજ કુમાર કાર્યાલય.

નાટક

પાનું

આજ્ઞ દીવાળી

૧૧

હોળીનું નાળીએર

૨૭

ધણી વિનાનાં

૪૬

ત્રિવેણી

૬૫

આને દીવાળી

નામ	ઓળખ	વય
મેના	} બે બહેનો	૧૪
ગૌરી		૧૧
નીલમ	એમનો ભાઇ	૧૨
જીવન	ફધનો દીકરો ભાઇ	૧૨
ધન્ડુકલા	} એમનાં માતૃપિતા	૩૦
વિમલમ્મ		૩૪

[મેના ગાતી ગાતી પ્રવેશ કરે છે. એના હાથમાં રંગોળીનો થાળ છે.]

મેના

‘શેરી વળાવી સજ્જ કરું, ઘેર આવો ને;
માતીડે પૂરું ચોક, મારે ઘેર આવોને.’

[એ ચીવટથી ચોક લીપવા લાગે છે.
બીલી જેમ પાછળ ગૌરી આવે છે. અને
ગુપચુપ ઉભી રહે છે.]



મેના

[સાથિયા પુરતી પેલી લોકગીતની ચોપડીમાં આવું
કંઈક હતું ખરૂં. [હવે ટાંગેલાં મોતીનાં તોરણ સામું નોંધ

હું, બરાબર; એજ.

‘શેરી વળાવી સબજ કરું, ઘેર આવોને;
મોતીડે પૂરું ચોક, મારે ઘેર આવોને.’

ગૌરી

[મેનાને ખબે ધબ્બો મારી, ખડખડાટ હસીને]
‘મોટી બહેન કેને બોલાવો છો ?

[હાથ હાલવાયા મેનાનો સાથિયો બગડે
છે. તેથી રીસાઇને એ બોલતી નથી.]

ગૌરી

મેના, કહે ને ? કહે ને ?-કેને બોલાવતી હતી ?

મેના

[રીસમાં ને રીસમાં] તને.

ગૌરી

તો હું આ આવી. ત્યારે પછી મોં શું ચડાવે છે ?

મેના

પણ મોં કાંઈ તને સાથિયો બગાડવા નહોતી બોલાવી.

ગૌરી

લે ત્યારે સમો કરી આપું. બાપુ, રાજી થઇને
વાત કર ને !

[મેનાગૌરી પાસે બેસીને બાતબાતની
રંગોળી પૂરે છે.]

મેના

[રાજીરાજી થઇ] ગૌરી, આ નેઇ વિમુબાઇ કેવા
છક થયો ?

ગૌરી

[હસી] ને ઇન્દુબહેન પણ.

[ગર્વથી બેઠેલી છાતી સહેજસાજ ફૂલાય છે. એવામાં નીલમ અને જીવન ત્યાં દોડતા દોડતા ધસી આવે છે. થાળ ઠેસે આવતાં ચારે કોર રંગરંગ થઈ રહે છે.]

ગૌરી

કેમ નીલમ ! તારા મનમાં તું સમજે છે શું ?

નીલમ

[આડું જોઇ] બસ રાખ. હું તારાથી મોટો છું.

મેના

પણ ભાઈ, તું મારાથી તો નાનો ને ? માઈ સાંભળીશ ને ? જરા જોઇને તો ચાલીએ ? આવું જોઇ બાપુ ખારે નહિં બળે ?

નીલમ

ને મેના, તારે પણ ડાહ્યાલાં ન થવું. ભયે તું મોટી રહી. આ ઘર તો માઈ છે ને ? તે દિ બાનહોતી કહેતી કે તાઈ ઘર તો બીજે ગામ છે ?

ગૌરી

ને માઈ ?

નીલમ

[અંગુઠો દેખાડી] તારે તો ઘર જ નથી.

[મેના રડવા જેવી ચતાં ગૌરીનીલમ બોલાં પડે છે. જીવન તો અખોલ ઉભો છે.

ગૌરી

[ડાહી ડોહી જેમ] જીવન, બધાં તારાં વાનાં છે.
તું આવ્યા પહેલાં નીલમ આવી મસ્તી નહોતો કરતો.

નીલમ

હવે જા જા. નકારું એનું નામ શું લે છે? એ
આવ્યો એ પહેલાંયે આપણે લડતાં: અને જશે પછીયે
લડીશું. [જીવનને] ચાલ. ગૌરી તો ચાંપલી છે.

[જીવનનો હાથ પકડી નીલમ એને ખેંચી
જાય છે.]

મેના

ગૌરી, બાપુ કહેતા હતા કે આપણાથી જીવનને
કાંઈ ન કહેવાય.

ગૌરી

શું કામ ન કહેવાય ?



મેના

એ તો આપણો મહેમાન છે ને ? વળી લાણુજ
રહ્યો ! આપણી ભેળાં અહિં ગમ્મત પડે એટલા ખાતર
સરચૂક્યો એને અહિં મોકલ્યો છે. ખબર છે ને કે
એક લાણુજ તો સો બ્રાહ્મણની બરોબર ?—એને એમ
કહેવાય ?

ગૌરી

પણ બા તો એને રાજ વઢે છે.

[મેના જરા ગુંચવાય છે. તો પણ—]

મેના

બા તો વઢે. આપણે એના વાદ શા ? બા કરે છે એવું આપણે ક્યાં કરીએ છીએ ? એ રાંધે છે ત્યારે આપણે રાંધતા નથી: એનું રાંધેલું ખૂટાડીએ છીએ.

ગૌરી

[માથું ધુણાવી] ના. નહિં. તારી વાત તદ્દન ખોટી છે. તને પટાવતાં સારું આવડે છે. પણ હું તો બધું બાપુને કહી દેવાની છું.

મેના

તે.....

ગૌરી

[જતી જતી] એમની પાસે ઠપકો તો ખવરાવીશ !
[નાના ફૂદકા ભારતી ગૌરી ચાલી જાય છે.]

મેના

[એકલી] ગૌરી ગાંડી છે. ધારો કે નીલમને ઠપકો મળે. એથી ફાયદો શું ? ઉલટું વેર વધશે. આજે અનુષ્ટ્યે એનાથી સાથિયા એકાઈ ગયા: કાલે જાણી જોઈને આડો આવશે.

[ઇન્દુકલા અને ગૌરીને પોતા તરફ આવતાં જોતાં એ બોલતી અટકે છે.]

ગૌરી

જો; ઇન્દુબહેન, તારી આંખે ઉડીને વળગે એવા લાલ હાથી, ને પીળા ઘોડા, ને લીલા મોર અમે ક્યાં

હતા. એની દશા તો જો. નીલમ અને જીવન જેવું
તોફાની કોઈ નહિં હોય. હવે બધું ફરી કોણ કરવાનું છે ?

મેના

આપણેનાં આપણે.

ગૌરી

ના રે ના. કરે છે મારી ભૂખ. હું તો કંઈ કે
નવરી નથી.

ધન્દુકલા

હસવું ખાળ] તો મેના એકલી કરશે. તારાથી
જ ગામ વસશે

[ગૌરીનો મિનન જાય છે.]

ગૌરી

બા, તને તો જ્યાં ત્યાં મારો જ વાંક લાગે છે !
આજ તો હું તને દેખાડીશ કે નીલમ પણ કાંઈ ઓછો
નથી. આ મેના તો મીઠી છે. લોળી હું કે વાતવાતમાં
વગોવાઉં છું.

મેના

[જરા મોં ચડાવી] મેં તારું શું બગાડ્યું છે કે
બધે મારું નામ વચમાં લાવે છે ?

ગૌરી

[જોરથી] ત્યારે મારું તો કોઈ નહિં ને ?

[કુસડાંનો ઢોંગ કરતી ગૌરી ત્યાંથી ચાલી
જાય છે. ત્યાં બહારથી વિમલરાય આવે છે.]

વિમલરાય

શી ધમાલ ચાલે છે ?

ઈન્દુકલા

એ તો છોકરાંનાં તોફાન. રમે, લડે, રડે, હસે :
એમનું તો એમ જ ચાલે.

[વિમલરાય આછું હસે છે ને ઇન્દુકલાના
હાથમાં એક પડીકું આપે છે.]

વિમલરાય

લે. ઠેકાણે રાખજે.

ઈન્દુકલા

[પડીકું મેનાને લગાવી] જા. સાચવીને મૂક.

[મેના અંદર જાય છે.]

ઈન્દુકલા

એમાં શું હતું ?—છોકરાં માટે મીઠાઈ ?—કે
ફટાકડા ?

વિમલરાય

[વિચારી વિચારીને] હતી તો મીઠાઈ. છોકરાં
માટે પણ ખરી. [જરા અચકાઈ] પણ 'એ છોકરાં
આપણાં નહિં.

ઈન્દુકલા

[અધીરાધથી] ત્યારે ?

વિમલરાય

[વધુ અચકાઈ] શેઠનાં.

ઈન્દુકલા

[પડી ગએલે ચહેરે] તે શું એકલાં એમનાં
છોકરાંને જ દીવાળી આવે છે ?

વિમલરાય

એમ એણું ના લગાડ. મરણ હોય તો નીલમ
માટે ધારીધુધરા ખુશીથી બનાવજે.

[ઇન્દુકલાની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવે છે.

વિમલરાય

[મનમાં] હા. ઇન્દુને મન એના નીલમથી
ગ્રાંધુ કોણુ હોય ? ને મેના ! ને ગૌરી ! એની દુનિ-
યામાં આમનાથી વધુ સુધડ, હોશિયાર, ફૂટડું કોઈ હોઈ
શકે જ નહિં !

[રોક્ષથી ગૌરી ને ધીરજથી મેના પાછી આવે છે.

ગૌરી

[હાંસતી જતી] બાપુ, આ નીલમને અને પેલા
જીવનને તમારે કાંઈ કહેવું હોય તો કહેજો. નહિંતર
ચંછી.....



વિમલરાય

નહિંતર ?—બોલ ને ?

[ગૌરી શરમાય છે અને ઇન્દુકલા સામું
જૂએ છે]

ઇન્દુકલા

બોલ ને ? મારી આગળ તો ફૂંકાડા મારે છે !

વિમલરાય

[વચ્ચે પડી] પણ છે શું, ગૌરી ?

ગૌરી

[નરમ થઇ] હું કહું છું એ ક્યાં કોઇ સાચું
માને છે ? તમે નીલમને જ પૂછો ને ?

વિમલરાય

વારૂ. જા; એમને બોલાવી લાવ.

[ગૌરી જવા જાય છે. બરાબર એ
વખતે શાન્તિથી નીલમ અને બીકથી
જીવન ત્યાં આવે છે.]

નીલમ

ખાત્રિજ હત કે ગૌરી ચાડી ખાવાની. [થોડી
વાર પછી] હું એને બોળ્યું ને ?

વિમલરાય

અત્યા નીલમ, લડવા સિવાય તારે કશો ધંધો નથી ?

નીલમ

હું ક્યાં કોઈ સાથે લડ્યો છું ? બધાં નકામું
મારું નામ નાંખે છે. પૂછો જીવનને.

ગૌરી

બાપુ, એનો સાક્ષી તો જૂઓ !

મેના

ગૌરી, જીવનનો વાંક ન કાઢીશ. બાપડો એક
અક્ષરે બોલ્યો નથી.

ધન્વકલા

બોલ્યા વગર પણ તોફાન તો થાય.

જીવન

[માહું લાગ્યું હોય એમ] મેં કર્યું હોય તો કહો..

વિમલરાય

[ઠંડ પેટે] બહુ થયું. તમે બધાં ડાહ્યાં. [ઇન્દુકલા તરફ ફરી] કોઈ ગાંડું નહિં. [મેના ને ગૌરીને] બાઈ સાચું બોલાય નહિં. [નીલમ ને જીવનને] સૌ હળીમળીને ચાલીએ.

નીલમ

[શ્રિયાદ જોમ] પણ બાપુ, નિશાળ હોય ત્યારે મહેતાજી ગભરાવે, રબા હોય ત્યારે બા બીવરાવે, ને....

ઈન્દુકલા

તું મારાથી બીવે એવો ખરો ને ?

[બધાં હસે છે. ફક્ત નીલમ ગંભીર રહે છે.]



નીલમ

ઈન્દુબહેન, બા, બીજું તો કાંઈ નહિં. પણ.... હા....તને ગાય ને વાછરડાં પૂજવાનો વખત મળે, મારા વિમુલાઈને ચોપડા પૂજવાનું ગમે; નેમને પૂજવાનું કેમ કોઈને સુઝતું નથી ? તમારે મન તો હું ઢોરથીયે ઉતરતો !

[અબાણુતાં બોલાઈ ગએલું નીલમનું આ વાક્ય ઇન્દુકલાને ખૂબ ખટકે છે.

વિમલરાય એ જૂએ છે એટલે વાત બદલે છે.]

૨૨ મિલેણી અને

વિમલરાય

તને તો એ દુધથી નવરાવશે.

નીલમ

પણ ક્યારે ?

વિમલરાય

તને નવું વર્ષ બેસશે ત્યારે.

ગૌરી

અને અમારો તો કોઈ ઘડોજ નહિ કરવાનું કેમ ?

ધન્દુકલા

તારા બેસતા વર્ષે તનેય એમ કરીશું.

ગૌરી

[ધન્દુકલાને વળગી પડી] પણ મને કેટલામું વર્ષ
બેસશે ?

વિમલરાય

બારમું.

નીલમ

ગૌરી, તારું બારમું બેસશે તે દિવસે જરૂર તને....

મેના

[હેતથી] ભાઈ, વળી ગાંડો થયો ? પછી તારા
સામે ફરિયાદ બધી એમાં નવાઈ શું ?

[શું બોલ્યું; એ ન સુજતાં સૌ એક
બીબની સામું જૂએ છે.]

વિમલરાય

[મનમાં] શેઠ ભલે શેઠને ઘેર રહે. એને ત્યાં મારા પડીકાનો શો હિસાબ છે ? એવી ખુશામતમાં ક્યાં પડું ? એ કરતાં તો ઘરનાં છોકરાંનેન સાચવું ? [પ્રકાશ] છોકરાંઓ, આજે દીવાળી છે. એટલે, તમે રાજી થાઓ. એવું દારૂખાનું, તમે થાકી બાઓ. એટલું ખાવાનું હું તમને આપવાનો છું.

ધં-દુકલા

[હાથબર] શું ખરેખર ?—ખાવાનું ?—અને દારૂખાનું પણ ?

વિમલરાય

હા. પેલું પડીકું સાંજના વહેંચી દેજે. દારૂખાનું હું હુમણાં લઈ આવીશ. એના ધડાકા રાતના થશે.

[સૌમાં ઉમંગ આવે છે.]

વિમલરાય

અને વળી કાલે બેસતું વર્ષ છે એટલે....

નીલમ

પણ કેને બેસતું વર્ષ ?

વિમલરાય

[હસી જઈ] વિક્રમને.

ગૌરી

..વિક્રમ કેણુ ?—એમાં આપણે શું ?

વિમલરાય

આપણે એ અસલનો રાજા કહેવાય છે.

નીલમ

તે કાલે એને કેટલામું વર્ષ બેસશે ?

વિમલરાય

[પંતુજી જેમ] એક હજાર, નવસો, પંચાસી.

મેના જીવન

હું ?

ગૌરી

ત્યારે તો બિચારો બહુ ઘરડો હશે !

નીલમ

અરે ! આપણા દાદા પણ એવડા નથી !

ગૌરી

એની દાદી તો ઠીંચણ લગી પહોંચી હશે ! જે પચાસ વરસના દાદાની દાદી એક ફૂટ, તો હજાર વરસના વિક્રમની દાદી કેટલા ફૂટ ?—કહો નેઇએ.

[જાણે સૌ મનમાં હિસાબ ગણુવા માંડ્યા હોય એમ વિચારમાં પડે છે.]

વિમલરાય

[ત્યાંથી જતાં] હલા રહેજે. આવું છું.

[વિમલરાય અંદર જાય છે.]

ધં-દુકલા

[ધીરા અવાજે] સાંભળો. દાદાનું વાંકું ન ખોલીએ.
એ આપણા દાદા: પણ એમના તો ખાપુ !

[બધાં છોકરાં જરા અભયથી પામે છે.]

નીલમ

[આડો હાથ નાંખી] પણ બા, મારી એક વાત
સાંભળ. મારે અને જીવનને ખાવાનું નથી જોઇતું.

ધં-દુકલા

કેમ ?

નીલમ

- [હળવેથી ધં-દુકલાને] અમે અમારું કરી લીધું છે.
[હાથમાં થોડીક ચોપડીઓ સાથે
વિમલરાયને આવતા દેખાય છે. સૌની
નજર ત્યાં ખેંચાય છે.]

વિમલરાય

[દરકન એક એક ચોપડી વહેંચી] લ્યો. મળ કરો.
વાંચો, ફૂદો, હસો. તમને બધાંને દાદાએ નવા વર્ષની
લેટ મોકલી છે.

ગૌરી

અને અમારે કાંઈ એમને મોકલવાનું ખરું કે નહિ?

નીલમ

[ખોટા મિનજથી] થોડીક લવંગિયાની લૂમો
મોકલજો.

[ઇન્દુકલા, વિમલરાય, મેના, જીવનઃ
કાઠથી હસવું ખળાતું નથી.

ગૌરી મો ચડાવે છે.

વિમલરાય

[ઉતાવળથી] જો, જો; સળગી ન પડતાં! આજ
હોળી નથી : દીવાળી છે. જૂઓ; હું કરું એમ કરો.

[ગૌરીના હાથમાંથી ચોપડી લઈ, વિમલરાય
એક પાનું કાઢી આપે છે.]

વિમલરાય

હ્યો. આ એકવીસમા પાનાવાળું ગીત ગાઓ. હું
ને ઇન્દુ સાંભળીએ છીએ.

[ગીત ગવાય છે. માતૃપિતાનો હરખ
માતો નથી]

મેના ગૌરી નીલમ જીવન

મા ! મા ! આનંદ આપણે ઘેર કે કારણ આજે દીવાળી;
મા ! મા ! આનંદ પાડોશી ઘેર કે કારણ આજે દીવાળી.
મા ! મા ! તોરણિયાં રૂડાં મંગાવ કે કારણ આજે દીવાળી;
મા ! મા ! આંગણિયાં એથી ઉબળ કે કારણ આજે દીવાળી.
મા ! મા ! ભણવાની નહિ પંચાત કે કારણ આજે દીવાળી.
મા ! મા ! રમવાની એકજ વાત કે કારણ આજે દીવાળી.
મા ! મા ! કેવીમારે દહેર, ખસ દહેર કે કારણ આજે દીવાળી.
મા ! મા ! આનંદ ઘેર, ઘેર, ઘેર કે કારણ આજે દીવાળી.

હોળીનું નાળીએર

નામ	ઓળખ	વય
નારદ	શેરીના ગોઠિયા	૧૩
કિરીટ		૧૨
બિન્દુ		૧૨
હરખાલ		૧૦
ગોપાલજી	નગરશેઠ	૫૪
વસન્તરાય	ફોજદાર	૨૪

ચિત્ર પહેલું

[શેરીને નાકે બેચાર છોકરાઓ ટોળે વળીને ઉભા છે. નારદના હાથમાં પીત્તળની પીચકારી છે, કિરીટ પાસે શીશમની લાકડી છે, બિન્દુના હાથ ખાલી છે.]

નારદ

હોસ્તો ! આજે ખૂબ જ ગરમત ઉડાવવી છે.

કિરીટ

હા; લાઈ, હા! હું તો કહું છું કે ગમ્મત સિવાય
આજે બીજું કંઈ કરવું જ નથી.

બિન્દુ

બરાબર. [મુઠ્ઠીમાં રંગ લઈ] આજ ને મારી સામે
કોઈ ગરબડ કરશે તો, હું તો એનું મોઢું જ રંગી
નાંખીશ.

કિરીટ

[હાથમાંની લાકડી પછાડી] અને હું તો માર્યા
વિના નહિ મૂકું.

નારદ

ખરું કહ્યું. આજે તો આખા વરસનું વેર વાળવાનો
લાગ છે. જેણે જેણે આપણને હિરાન ક્યા હોય એમને
જરૂર આપણું પાણી પણ ચખાડવું નેહએ. કેમ, કિરીટ?

કિરીટ

બીજુ શું ? [લાકડી ખતાવી] આ લાંબો છું જ
એટલા માટે.

બિન્દુ

[ગંભીર થઈ] આ....લો ત્યારે એટલું નક્કી કરીએ
કે કોનાં કોનાં હાડકાં ખોખરાં થાય તો સાફ.

[ત્રણે જણ વિચારવા લાગે છે. એવામાં
નારદની નજર કિરીટની લાકડી પર પડે છે.]

નારદ

[આશ્ચર્યથી] પણ આ ઘોકો કોનો ઉપાડયો છે ?

કિરીટ

[ધીરજથી] જેનો છે એના જ ઘખખામાં પછાડ-
વાનું મને તો મન છે.

ખિન્દુ

[હોશભેર] પણ કોના ?

કિરીટ

[દયા ખાઇ] ગરીબ ખિચારા નગરશેઠના ! આપણા
ઉપર એવો રોફ રાખ્યા કરે છે કે એમની ગાડી નીક-
ળવાની હોય ત્યારે આપણાથી લખોટીએ રમાય નહિ,
ગીલીદંડે ખેલાય નહિ; પતંગનો દોર પકડાય નહિ !

ખિન્દુ

અને શેઠ કંબુસ પણ કેટલા છે ? બોલખેટ રમતાં
જો આપણો હડો એમની ચોશરીમાં ગયો તો ચોક્કસ
શેઠાણી ઉપાડી લેવાનાં.

નારદ

[હસી] એમાં શેઠનો શું વાંક ?

ખિન્દુ

કેમ નહિ ? શેઠ જ શેઠાણીને શીખવ્યું હશે.

[ત્રણે મિત્રો માંમોમાંમ હસે છે. પછી—]

નારદ

એ બધું તો સાચું. પણ આ સાલ આપણે લાકડાં,
છાણાં, કમાડ, છત્રી, પાટલી, લાકડી; જે હાથ આવ્યું

૩૦ ત્રિવેણી અને

એ ઉપાડી લાવ્યા છીએ. અત્યારે તો ભલે એ સંતાડયું.
પણ સાંજ પડશે એટલે તો બધું બહાર લાવવું પડશે ને?

ખિન્દુ

[નિરાંતે] તો લાવીશું.

નારદ

અને પછી કોઈ કાકા લાગમાં લેશે તો ?

કિરીટ

હવે લીધાં લીધાં. આપણે વળી ખીવાનું કેવું ?

ખિન્દુ

[વળી ગંભીર બની] વા....રૂ. ત્યારે પછી નગરશેઠ
ઉપરાંત ખીજ કોને કોને લાગમાં લઈશું ?

નારદ

ઠીક સંભાર્યું. મારો તો ઘણા ઘણા માટે વિચાર
છે. [દિલ્લગીરીથી] પણ કેટલાક તો આજે આપણું નામ
સુદ્ધાં નહિ લેવાના. [હાશિયારીથી] સમજે ખરા ને
કે શેરીમાં નીકળ્યા તો ખીસ્સાં ખલાસ થઈ જશે !

કિરીટ

સારી વાત છે. છેલ્લા પા કલાકથી કોઈ ફરકયું
મુજબ છે ?

[એજ ઘડીએ ગુસ્સામાં લાલપીળા થતા
ગોપાલદાસ નગરશેઠ પ્રવેશે છે. મિનજ
અંગે પાઘડી હાંચી પહેરાઈ છે, જેસ
જમીન સાથે ઘસડાય છે, ધીતિયું પગમાં
ભરાતાં માંડ પડતા બચે છે.]

નારદ કિરીટ બિન્દુ

[કુદતા, ખેલતા] હોળીનો પેસો, હોળીનો પેસો.



ગોપાલદાસ

અલ્યા છોકરાઓ, તમે ધાર્યું છે શું? પેલી કંકુ-
કાશીએ મને ફરિયાદ કરી કે તમે એનું ધોઢણું લઈ લીધું
છે. પેલો મારો મોહન શુભાસ્તો કહે છે કે એના બેડા
નથી જડતા. એટલું આણું હતું કે મારી એકની એક
લાકડી પણ ચોરી ગયા? [રાશ્મી] બાલો; કેણે
લીધી છે?

૪૨ ત્રિવેણી અને

[પોતાની પાછળ લાકડી રાખી
કિરીટ પાછે પગે દૂર જતો જાય છે.]

નારદ

[હિંમતથી] અમે કોઈએ નથી લીધી. [નમ્ર બની]
નકામું આગ ન ચડાવો.

ગોપાલદાસ

[ડોકું ઉંચુંનીચું કરી] હું તમને બધાને ઓળખું
છું. તમે ચોરી ન હોય તો એ જાય ક્યાં ?

ખિન્દુ

[શાન્તિથી] તમે અમને બીજું બધું કહેજો, પણ
ચોર ન કહેશો.

ગોપાલદાસ

[ડોળા તાણી] શું કામ ન કરું ? સાત વાર ચોર—
લુટારા—બહારવટિયા કહેવાનો—કહેવાનો—કહેવાનો.

[નારદ અને ખિન્દુ બેપરવાઈથી
સાંભળે છે. દરમિયાન કિરીટ પણ
લાકડી સંતાડીને પાછો આવી પહોંચે છે.]

ગોપાલદાસ

અને ઉપરાંત હવે તો હું તમારા મગજની રાઈ
પણ કાઢી નાંખવાનો છું. બપોર સુધીમાં જો મને મારી
લાકડી પાછી નહિ મળે તો તમારે માથે મોત ભમે છે
એમ સમજજો.

બિન્દુ

હળવેકથી] એટલે શું તમે અમારું ખૂન કરવાના છો; એમ ? [ચિંતા જેમ] તો પછી તમને ફાજદાર ક્લાંસીએ ચડાવશે તેનું કેમ ?

ગોપાલદાસ

[બિન્દુનો હાથ પકડી] આમ આવ, હુઆ ! બાલતાં લાજતો નથી ? તને વસન્તરાય પાસે પકડાવું નહિ તો મારું નામ નગરશેઠ ગોપાલદાસ નહિ.

નારદ

[મોટપથી] જવા દો. છોકરું છે. [હાથ પહોળા કરી] મે તમે તો આખા નગરના શેઠ છો.

[બિન્દુનો હાથ છોડી ગોપાલદાસ નારદ તરફ ફરે છે ગુસ્સામાં એમના હોઠ ફફડે છે; પણ એ કંઈ એ બોલે એ અગાઉ કિરીટ માથું મારે છે.]

કિરીટ

[લાડ જેમ] એટલે નગરશેઠ, તમારે તો અમને પૈસા-આના-રૂપિયા આપવા જોઈએ.

ગોપાલદાસ

[કરડી આંખે] બધું મળશે. વસન્તરાયકાકા પાસે માગજો.

બિન્દુ

આસ્તે રહી] ત્યારે તમે કશું નહિ પરખાવો ?

૩૪ ત્રિવેણી અને

સવારના પહોરમાં તમારા મોહન જેવાએ પણ બે પૈસા આપ્યા હતા.

ગોપાલદાસ

[લાગ જોઈ, હસતાં જતાં] ઓ હો હો હો! ત્યારે કહેતા શું નથી? મેં જ એને કહ્યું હતું કે મારા પૈસાની તમને જોણી કરાવે એટલે આખા દિવસમાં તમને ઢગલા-બંધ કમાણી થાય.

[ગોપાલદાસ બીજા બાજુ ફરી છોકરાને છેતર્યાના ગર્વથી છીંકણી સુંઘવા લાગે છે.]

નારદ

[કિરીટને અને બિન્દુને, ધીરેથી] તોપ મારે છે.

કિરીટ

[ધીમા અવાજે] એમજ. પણ આપણે એને પૂરા પડવું જોઈએ. કેમ; બિન્દુ ?

[બિન્દુ શાંત સૂચનથી એની હા બણે છે. પછી ગોપાલદાસ નૂલક જઈ મોટો ખુંખારો ખાય છે.]

ગોપાલદાસ

કેમ; અદયા ?

બિન્દુ

[ગજવામાંથી ઢબ્બુ કાઢી] શેઠ, આ આપનો ઢબ્બુ પાછો લ્યો.

ગોપાલદાસ

[હડી અણે] કેમ ?

બિન્દુ

કારણ કે એ એકદમ અપશુકનિયાળ લાગે છે. એ આવ્યા પછી અમને પાઇની પેદાશ નથી થઈ. કેમ; શેઠ ! આ તમારો જ ઢબુ છે ને ?

નારદ

[બિન્દુના હાથમાંથી ઢબુ લઈ, તપાસ્યા પછી] અરે ! બીજા કોઈનો નહિ હોય. જો ને, ૧૮૭૮માં તો એનો જન્મ છે ! કહો ને કે લગલગ શેઠની ઉંમરનો.

કિરીટ

[સહેજ આસ્તેથી] અને લગલગ સરખી જ અછલેનો.
• [ગોપાલદાસ એકબે શબ્દ સાંભળી જાય છે.]

ગોપાલદાસ

[ધુંઆધુંઆ થઈ] જોઈ લેજો. હવે તો હું વસન્ત-રાયને બોલાવ્યા વિના રહેવાનો નથી. જોઈ છું કે તમે કેવીક હેબ્બી પ્રકટાવો છો ? [આગળ બતાવી] ત્રણે બદ-માશોના હાથમાં આને બેડી પડશે. તૈયાર રહેજો, ગધેડાઓ !

[પીઠ ફેરવી ગોપાલદાસ જવા લાગે છે.]

નારદ

[ચુસ્સો દાબી] ડાસે ગાળ દીધી ?

કિરીટ

[દુરત] તો પછી આ પીચકારી છે કેના માટે ?

બિન્દુ

[હળવા હુકમથી] ચલાવ મારો.

[તત્કાળ નારદ ગોપાલદાસને લાલ લાલ રંગી નાખે છે. એમાંથી એઓ સ્વસ્થ થાય એ અગાઉ તે ટોળી રપુચકર થઈ ગઈ હોય છે.]

ચિત્ર બીજું

[પોતાની વાંચવાની એરડીમાં ઉધું ઘાલીને હરબાલ કંઈક વાંચી રહ્યો છે. એક બાજુ પાટીપેન છે, બીજી બાજુ ખડિયો કલમ છે; સામે થોડીક ચોપડીઓ પડી છે. જરા વારે એ ચોપડીનું એક પાનું ઉઘાડું રાખી, પાટીપર અંદરની રકમ ઉતારવા લાગે છે.]

હરબાલ

એક રૂપિયો, પંદર આના, અગિયાર પાઈને આણ-પાણના અપૂણાંકમાં લખો.

[હરબાલ પહેલાં વિચારવાની મહેનત કરે છે. એમાં ન શકવતાં મુંઝાય છે.]

હરબાલ

[મનને] લાવ જવાબ જોઈ લઉં.

[પાટી બાજુએ મુકી અંકગણિતનાં છેદાં પાનાં ઉથલાવે છે.

ધીમે પગલે પાછળથી નારદ, કિરીટ અને બિન્દુ દાખલ થાય છે.]

હરબાલ

[જવાબ બેઈ] બરાબર હું એ જ ધારતો હતો.

નારદ

[હરબાલની પાસે પહોંચી] હેં, શું ધારતો હતો ?

કિરીટ

[આગળ આવી] જવા દો એને. વેદિયો છે.

હરબાલ

[મોં ઉતરી જતાં] મેં એક દાખલાનો જવાબ
બેયો એટલે હું વેદિયો થઈ ગયો ? તમે તો બાણુ....



ખિન્દુ

[વચ્ચે પડી] ના; અમે કોઈ દિવસ એવી ચોરી
નથી કરતા. તારી માફક અમે ઘરે વખત બગાડતા હોઈએ
તો એ વારે આવે ને ?

૪૮ નિવેશી અને

કિરીટ

એમ જ. હરબાલ, તું અમારો દોસ્ત થઈ આમ છોકરી માફક ઘરમાં બેસી રહે છે એટલે મારે તને વેદિયો કહેવો પડે છે.

[હરબાલ શરમને લીધે બોલી પડ્યું શકતો નથી.]

નારદ

[ખભે ધીમે ધીમે મારી] હરબાલ, એમજાણવાણું ન પડે. તને ગાળો દેવા અમે અહિં નથી આવ્યા.

હરબાલ

ત્યારે ?

ખિન્દુ

ધીરજ આપવા. આજે સવારે આપણી શેરીમાં શું શું થયું; કેવી કેવી ગમ્મત જામી; કેટલા કેટલા રંગાઈ ગયા; એ સઘળું અમે તને કહી સંભળાવવાના છીએ.

હરબાલ

[હોશથી] એમ ?

કિરીટ

વાહ ! આજે જો તું ત્યાં હાજર હોત તો લોકો અમારી ચાલાકીનાં-બહાદૂરીનાં કેવાં ભારે વખાણ કરતાં હતાં; તે તું તારી જાતે જોત.

ખિન્દુ

પણ પેલી નગરશેઠની દીકરી ચંદન ! શી વાત કહે ? કંઈ નહિ કંઈ નહિ ને શેઠની લાકડી આપી ગઈ !

નારદ કિરીટ

જબરી છોકરી !

બિન્દુ

અને એ ટાણે પેલી સુમન શું બોલી હતી તે તમે સાંભળ્યું હતું કે ?

નારદ કિરીટ

ના.

હરબાલ

[આનંદથી] શું બોલી હતી ?

બિન્દુ

• [ગંભીર થઈ] હરબાલ ખોટું ન લગાડીશ. એણે એમ કહ્યું હતું કે આપણી આખી શેરીમાં કેઈયે નમાલો છોકરો હોય તો એક હરબાલ છે.

[હરબાલના મોં પર ગમગીની ફેલાય છે.]

નારદ

• [હાથ પકડી] દોસ્ત હરબાલ, એમ રડવા જેવો ન થઈ બ.

હરબાલ

[આંખમાં આવેલાં આંસુ લુંછતાં] પણ હું શું કરું ? મારે તો ઘણું આવવું હતું. પણ મારા બાપા કહે કે ‘બળકદાર છે ઘર બહાર પગ મૂક્યો તો.’ બાને પૂછ્યું તો કહે કે ‘કપડાં રંગાશે તો ખાવા નહિ આપું.’

[હરબાલ ગળગળો બને છે.]

નારદ

[હિંમતથી દેતો હોય તેમ] જા રે જા. તું નકામો
બી ગયો. બધાના માખાપ એવું બાલે છે.

બિન્દુ

[તુરત] પણ કોઈ કરે છે ?

કિરીટ

[લપકાથી] કર્યાં હવે. આજે સવારમાં મારી માએ
મને કહ્યું હતું કે 'હું પાઠ તૈયાર નહિ કરું તો મને
દોરડે બાંધશે.' તો ય મેં પાઠ ન કર્યાં.

હરબાલ

અને પછી ?

કિરીટ

પછી શું ? ખાવા વખત થયો એટલે એની ગરજ
જમવા તેડી ગઈ.

બિન્દુ

[સમજાવ્યા જેમ] જો હરબાલ, રજામાં તો રમવાનું
હોય કે વાંચવાનું ?

[હરબાલ વધારે નવાઈ પામે છે.]

નારદ

બસ; વાતો કરી વખત નથી બગાડવો. બાઈ
હરબાલ ! હવે અમે અહીં કેમ આવ્યા છીએ; તે
કહીએ. [વિરામ લઈ] સુમનના શબ્દોથી અમને બહુ
લાગી આવ્યું છે. [રૂઆબથી] અત્યા ! તને હલકો કહે-
નાર વળી એ કોણ ?

હરબાલ

[લાચારીથી] પણ હું ઘરમાં સંતાઇ રહું પછી....

નારદ

[અવાજભેર] તેથી શું ? જો દોસ્ત ! આજે અમે નક્કી કર્યું છે કે આપણી આખી શેરીને અમારે પૂરવાર કરી આપવું કે અમારા બધામાં બહાદુરમાં બહાદુર હરબાલ છે.

હરબાલ

[બીક જમ] પણ એ માનશે કેાણ ?

કિરીટ

કરી દેખાડશું તોય નહિ માને ?

બિન્દુ

અરે ! પછી તો એમને માન્યા વિના છૂટકો નથી.

હરબાલ

પણ કઈ રીતે ?

નારદ

[ચપટી વગાડી] તદ્દન સહેલી રીત છે. [પટાવતો હોય તેમ] અમે આજે ઘણું એકઠું કર્યું છે. ગામમાં પણ એની ખુબીર પડી છે. એટલે વસન્તરાય ફોજદાર સાહેબ જેવા ઉપરી લોકો પણ આપણી હોળી માતાનાં દર્શન કરવા આવવાના છે. નગરશેઠ તો ખરાજ બાણે !

હરબાલ

.. [ડરતો] પછી એમની લાકડી પાછી નહિ માગે ?

૪૨ વિવેચી અને

કિરીટ

તો કહીશું કે લીધી છે જ કેણે ?

બિન્દુ

હં; લીધી હોય એમને પૂછે ! એમને શું ?

નારદ

હરબાલ, બાઈ, એ ટાણે અમે હોળીની આસપાસ
ઉભા રહીએ અને તું એને ચેતાવ તો.....

કિરીટ બિન્દુ

બધા કહેશે કે શાબાશ હરબાલ !

[હરબાલને લાલચ લાગે છે.]

નારદ

અરૂં ને; હરબાલ ?

હરબાલ

પણ બાપા જાણી જશે તો....

બિન્દુ

[ઠંડકથી] તદ્દન ડરપોક ! એ જમવાં એસે ત્યારે
આવી જજે.

હરબાલ

પણ કપડાં બગડશે તો મારી બા....

કિરીટ

[શાન્તિ સાચવી] મારો ગળ્યો પહેરવા આપીશ-
પછી કાંઈ ?

[હરબાલ કાંઈ કહેતો નથી.]

નારદ

[હરબાલની સામે હસી, શાબાશી આપતાં] કેમ બધું
કળુલ ને ?

હરબાલ

[હાંસ અને હામથી] ચોક્કસ-ચોક્કસ.

[નારદ, કિરીટ અને બિન્દુ આનંદથી
પાછા ફરે છે. હરબાલ પાટી, પેન, ચોપડી
વગેરે ઉશેટી ઓરડી બહાર ચાલ્યો જાય છે.]

ક

ચિત્ર ત્રીજું

[શેરીની વચ્ચેવચ્ચ હોળીની તૈયારી
થઈ છે. સૌ અતિશય ઉમંગમાં છે. હરબાલ
ચુપકાદી અને ચતુરાધથી દીવાસળી
ચેતાવવામાં મશગુલ છે.]

નારદ કિરીટ બિન્દુ

હોળીમાતા જાંબે ! હોળીમાતા વંદે !

- -

[ગોપાલદાસ અને વસન્તરાયને
આવતાં જોતાં, નારદ, કિરીટ અને બિન્દુ
હળવે હળવે દૂર જતા રહે છે. પણ પછી
નગરશેઠ અને ફોજદાર આવી પહોંચે છે.]

ગોપાલદાસ

[મોઢથી પ્રજ્વતા જતા] જીઓ; ફોજદાર સાહેબ,
આ પેલા કિરીટીએ મારો લાકડી ચોરી છે એવું મારો
મોહનો કહે છે. [આમતેમ ફરી] અને પેલો નારદીઓ

ક્યાં ગયો? હરામીએ મારાં ઘોળી કને ઘોવરાવેલાં કપડાં રંગી નાખ્યાં હતાં. સાહેબ, એ તો હું પોતે કહું છું.

[હરબાલ પાસે પહોંચી, બરડામાં બેરથી ધબ્બે મારી, ગોપાલદાસ એનો હાથ ખેંચે છે. પણ એ પહેલાં હોળી પ્રગટાઇ ચૂકી છે.]

ગોપાલદાસ

કેમ; કિરીટીઆ ?

[ગોપાલદાસ અને, હરબાલ સામ સામું ટગર ટગર તાકી રહે છે.]

વસન્તરાય

[હસી લઇ] આ તો આપણા શંકરભાઈનો હરબાલ ! બાપડો તદ્દન મુંગો છોકરો છે. [જરા ચીડાઇને] નગરશેઠ, તમે પણ કેવા માણસ છો ? આ બચ્ચાંના રંગમાં ભંગમાં કરાવવા મને નોતર્યો હતો ? [મૂછ મરડી] મારા મહેરબાન, પાંચ વરસ પહેલાં હું 'યે એવું' ખેલતો હતો.

ગોપાલદાસ

પણ સાહેબ,.....

વસન્તરાય

મારે નથી સાંભળવું. [કરડાઇથી] મને એમ કે કાંઈ માલપાણી મળે એવું હશે.

[વસન્તરાય જતા રહે છે. ગોપાલદાસ ડાકાં
મારે છે. હરબાલ બોલો અન્યો છે.]

નારદ કિરીટ બિન્દુ

[તાનમાં]

હાં રે લાલ ! હોળીનો પૈસો ગોપાલદાસ.
લંકાની હોળી બળે જો હનુમાનપૂછડે લાહ્ય;
તો રામ રાજપાટ લોગવે ને રાવણ અત્તા ખાય;
હાં રે લાલ ! હરબાલ હોળીનું નાળીએર.
શેરીમાં હોળી બળે જો હરબાલ ધમ્મખા ખાય;
તો બાળકને મીઠી મળ ને નગરશેઠને લાહ્ય;
હાં રે લાલ ! હોળીનો ઢમ્મુ ગોપાલદાસ.

ધાણી વિનાનાં

નામ	ઓળખ	વય
શરદ	નિશાળિયા	૧૨
ખટુક		૧૧
નલિન		૧૪
વગેરે		
કાર્તિકન્દ્ર	શરદના મોટાભાઈ	૨૦
મણિલાલ	નિશાળના મહેતાજી	૩૭
છોટાકાકા	પાણી પાનાર મહારાજ	૬૩
લખમણ	શરદનો પટાવાળો	૫૫

ચિત્ર પહેલું

[હાંફલોહાંફલો શરદ પોતાની ઓરડીમાં આવે છે. હાથ ને મોં લુછી તરત વાળ ઓળી લે છે. પછી બારી વાટે બ્રુમ પાડે છે.]

શરદ

લખમણ !

લખમણ

[બારણામાં આવતાં] હં; ભાઈ.

શરદ

જરા જો તો ખરો કે કેટલા વાગ્યા ?

[લખમણ જાય છે.]

શરદ

[કપડાં ફેદી] મારું ખમીસ ક્યાં ગયું ? [જોરથી]
લખમણ !

લખમણ

[પાછો આવી પહોંચતાં] હં; ભાઈ.

શરદ

• [ગુસ્સાથી] કેટલા વાગ્યા ?

લખમણ

અગિયારમાં પાંચ કમ.

શરદ

[કપાળ ફેટી] ઉહ ! મેં તને કેટલી વાર કહ્યું છે
કે દસ વાગ્યા પછી તારે મને રમવા ન દેવો ?

લખમણ

[રંક અવાજે] હું તો ઘણો કહું છું. પણ તમે
માનો છો ક્યાં ?

શરદ

મુઠી વાળી] અને મારું ખમીસ ક્યાં ગયું ?

[લખમણ શોધવા જાય છે.]

૪૮ મિલેલી અને

શરદ

[કકળાટથી] આ નોકરે કેવા મૂવા છે? કહ્યું તો કરતા નથી અને વળી સામું બોલતાં શીખે છે !

[કબાટનું બારણું ઉઘાડી, અંદર ચોંટાડેલા ટાઇમટેબલમાં શરદ જૂએ છે.]

શરદ

અરે ! આજ તો ભૂગોળ છે. યુરોપની નદીઓનાં નામ ગોખવાં રહી ગયાં તેનું શું થશે ?

[પગ પછાડે છે. વળી ટાઇમ ટેબલમાં નજર નાખે છે.]

ને ગણિત, ને ડ્રોઇંગ, અને અંગ્રેજી અને વળી ગુજરાતી ! સોમવારે તો બધા અઘરા વિષયો જ આવે છે ! [કડક ચીડથી] માસ્તર કોઈ દિ આવું બધું સામટું લાણ્યા હશે ?

[ચોપડીઓ ઉથલાવે છે.]

લખમણ

[દાખલ થતાં] દયો લાઇ, ખમીસ તો તમે રસોડામાં ભૂલી ગયા હતા.

શરદ

[જલદી પહેરી લઇ] લાવ કોટ-ટોપી.

લખમણ

[ખીંટી પરથી લાવી] દયો.

શરદ્

[કેટ પહેરી, ટોપી હાથમાં રાખી] પ્રશ હાવ. જોતો નથી કે કેટલી બધી ધુળ ચડી છે ?

[લખમણુ પ્રશ શોધે છે. શરદ્ ચોપડીઓ એકઠી કરે છે. એવામાં—]

શરદ્

લખમણુ ! મારી ફૂટપટ્ટી ક્યાં મૂકી ?

[લખમણુ પ્રશ અને ફૂટ શોધી કાઢે છે.]

લખમણુ

• ભાઈ, દ્યો પટ્ટી. લાવો ટોપી.

[તેમ થાય છે ત્યાં અગિયારના ટકોરા સંભળાય છે.]

શરદ્

[હાથ લંબાવી] સાંભળ; અગિયાર વાગી પહોંચી ગયા !
[ખુરસીમાં પડી] હું નહોતો કહેતો કે મોડું થશે જ ?
[જરા વાર ચૂપ રહી] અને હવે માસ્તર મારા માર્ક કાપી નાખવાના ! પછી મારો નંબર નીચો રહે એમાં નવાઈ શી ?

[દરમિયાન લખમણુ એકઠી કરેલી ચોપડીઓ દફતરમાં ગોઠવે છે. પછી શરદ્ના હુકમની વાટ જોતો ઉભો રહે છે. પણ શરદ્ નીચું માથું નાખી બેસી રહ્યો છે એટલે—]

લખમણ

શરદભાઈ !

શરદ

[હથું ભેઈ] પણ માફ રજીસ્ટર લીધું ? [ત્રી બગાડી]
આજે તો એ સહી કરાવી લઈ જવાનું છે. ત્રીસ છોક-
રામાં તેવીસમો નંબર આવ્યો છે એટલે સહી કરાવતાં
ખૂબ સાંભળવું પડશે.

[લખમણ ટેબલ પરથી રજીસ્ટર લે છે.]

શરદ

[હળવો પડી] લખમણ, સાહેબ છે ?

લખમણ

ના. એ તો દસ વાગ્યાના હાફિસે—

શરદ

[રાજ થઈ] તો જરા મોટાભાઈને બોલાવ ને ?

[લખમણ બચ છે. શરદ બુટ પહેરી,
કોટનાં બટન ખંધ કરી, માથે લગીર વાંકી
ટોપી મુકી, હાથમાં દફતર લઈ, બધે
હોંશથી નિશાળે જવા તૈયાર થયો હોય
એવો દેખાવ કરે છે. એવામાં કોટ, પાટલુન,
નેકટાઈ અને હેટના લપકામાં સબ્જ અનેલા
કીર્તિચન્દ્ર આવે છે. પાછળ લખમણ છે.]

કીર્તિચન્દ્ર

કેમ, શરદ ? [હાથપરની ઘડિયાળમાં નેઘ] કેમ; હજી સુધી તું નિશાળે નથી ગયો ?

[શરદ શાંત રહે છે.]

કીર્તિચન્દ્ર

[ફરી ઘડિયાળમાં નેઘ] ચલ; કામ હોય તો જલ્દી કહે. પછી મારે કાલેજનો વખત થાય છે.

શરદ

[ગોળગોળ] હું નિશાળે તો ગયો હતો. પણ....

કીર્તિચન્દ્ર

શું ?

શરદ

[લુચ્ચી ધીરજથી] મારગમાં સાંભર્યું કે આજે રજા-સ્ટરમાં સહી ફરાવવાની છે. એટલે પાછો આવ્યો. પણ અહિં આવતાં તો બાપુ બહાર ગયા છે એવું લખમણ કહે છે.

[કીર્તિચન્દ્ર લખમણ તરફ ફરે છે.]

લખમણ

હા; મોટાભાઈ.

શરદ

[વીનવણીથી] એટલે મોટાભાઈ, તમે સહી કરી આપો તો મને માસ્તરસાહેબ વડે નહિ.

કીર્તિચન્દ્ર

[હાથ લંબાવી, જરા ગુસ્સો કરી] સાહે; લાવ. ખાવાનું
સાંભરે છે ત્યારે સહી કરાવવાનું કેમ ભૂલી જવાય છે ?

[શરદ રજીસ્ટર કાઢી, સહી કરવાનું
પાનું ઉઘાડી આપે છે. અંદરનો એક



આકડો પણ બેથા વગર કીર્તિચન્દ્ર મનું
મારી દે છે. હોશપૂર્વક શરદ રજીસ્ટરને
દફતરમાં મૂકે છે.]

કીર્તિચન્દ્ર

[ઉતાવળાં થતાં] બોલ; બીબુ કાંઈ ?

શરદ

[સંભારવાનો ડોળ કરી] આજ પહેલી તારીખ થઈ
તે, જો તમે શ્રી આપો તો મને વધુ માર્ક મળે અને
મારું નામ ઉપર આવે.

કીર્તિચન્દ્ર

[ખિસ્સા ખંખેળી] કહે; કેટલી શ્રી છે ?

શરદ

જે રૂપિયા, દસ આના, છ પાઇ.

કીર્તિચન્દ્ર

• [ખચકાઈ] હેં ?—એટલું બધું તે તમને શું
લણાવી નાંખે છે ?

[શરદ ચૂપ રહે છે.]

[ફી આપીને] લે. સાંજના બાપુ કનેથી લઈને મને
પાછા આપી દેજે.

શરદ

હોં. [કાલો થઇ] પણ મોટાભાઈ આ રૂપિયા તો
મારે આપી દેવાના. મારે વાપરવા સાડ....

કીર્તિચન્દ્ર

[એક આનો આપી] લે; છુટકો કર.

[થડિયાળ સામી આજી જતાં
કીર્તિચન્દ્ર ત્યાંથી ઉપડી જાય છે. શરદ રાજી
થયો હોય છે. લખમણ નવાઇથી બધું
નીરખ્યા કરે છે.]

શરદ

[લખમણને દશતર સોપી] ચાલ; લખમણ. મોડું થશે તો માસ્તર માર્ક નહિ આપે. [છાતી કાઢી ચાલતાં] તને ખબર છે ને કે એ સાવ મૂરખ માણસ છે?

[લખમણ પોતાનું ઘરકુંડો કુંડો બંધનીચું હલાવી શરદને પગલે ચાલવા લાગે છે.]

ક

ચિત્ર ખીલું

[ઘંટ વાગતાં અંગ્રેજ પહેલીના વર્ગમાં કેટલાક છોકરાઓ દાખલ થાય છે. એમાં બટુક બધાનો ઉપરી હોય એવું તરી આવે છે.]

એક છોકરો

બટુક, માસ્તર કેમ નથી દેખાતા ?

બટુક

[બેપરવાહથી] કાં તો માંદા પડ્યા હશે.

ખીલે છોકરો

અરે! એમ તે હોય ?

બટુક

[ચીડથી] ત્યારે મરી ગયા હશે.

ત્રીજો છોકરો

અથવા ! એવું તે બોલાય ?

બટુક

[હિંમતથી] શું કામ નહિ? ક્યાં અમરપટો લઇને આવ્યા છે ?

[બધા છોકરા અચંબાથી સાંભળી રહે છે.]

બટુક

[હસી લઈ] તો વળી રજા મળશે !

[મણિલાલ માસ્તર ઠંડે પેટે પધારે છે.
છોકરાઓ પોતપોતાની બેઠક સંભાળી લે છે.]

મણિલાલ

• [ખુંખારે ખાતાં] કેમ; બટુક ! શાની રજા જોઈએ છે ?

બટુક

[ઠંડકથી] એ તો અમે વાતો કરતા હતા કે આવતી કાલે આપણા રાજાસાહેબનો જન્મદિવસ છે એટલે રજા હાવી જોઈએ.

મણિલાલ

બેસ, બેસ; હવે. હજી તો ગઈ બીજીએ તમને એની છુટ્ટી મળી હતી. તમારે રજા જોઈએ એટલા માટે શું મહિને મહિને એમનું વરસ બદલાશે ?

[આખો વર્ગ હસી પડે છે. એટલામાં નલિન બારણા આગળ આવી ગયો છે. ગરીબ ચહેરે એ ત્યાં જ ઉભો રહે છે.]

મણિલાલ

[નજર જતાં] છોકરાઓ ! ઉભા થાઓ. સાહેબ પધાર્યા !

[નલિન ત્યાંથી અંદર આવતો નથી.]



મણિલાલ

[કાનપટ્ટી પકડી અંદર લાવતાં] કેમ. નલિનભાઈ ! વહેલાં આવતાં ચુંક આવે છે કે આખા વર્ગને હેરાન કરે છે ?

નલિન

સાહેબ, જરા જમવામાં મોડું થઈ ગયું.

મણિલાલ

[ડોક લંબાવી] કેમ; કાંઈ દુધપાકપુરીની જમણુવાર હતી કે શું ? [વર્ગ સામું બેઠું] અમને બધાને બોલાવત હતા ને ?

[ત્યાં શરદ અને લખમણુ આવે છે.]

લખમણુ

માસ્તરસાહેબ, અમારે નાનાભાઈને ઘેર જરા કામ હતું તેથી મોડું થયું છે.

મણિલાલ

[લખમણુને] વારૂ; જરા સાહેબને સંભારજે કે આજે મહિનો બદલાયો તે માસ્તર યાદ કરતા હતા.

લખમણુ

હ.

[લખમણુ સલામ ભરી પાછો જાય છે.]

મણિલાલ

[નવલિનિ અને શરદને] જાઓ; બેસી જાઓ.

[બંને પોતાની જગાએ જાય છે.]

મણિલાલ

બોલો; છોકરાઓ ! આજે કેટલા જણ પી લાવ્યા છે ?

[એકલો શરદ આંગળી ઉઠાવી કહે છે.]

મણિલાલ

[ગર્વભર] જા; દસ માર્ક વધારે લેજે.

[છોકરાઓ અંદરઅંદર વાતોએ વળગે છે.]

૫૮ ત્રિવેણી અને

મણિલાલ

[ટેબલ પર હાથ પછાડી] ચાલો; કેટલા જણ આજે ભૂગોળ પાઠી કરી લાવ્યા છે ? [ભૂગોળ ઉઘાડી] બોલ; બટુક ! રશિયાની મુખ્ય નદી કઈ ?

બટુક

સાહેબ, વૉલગા.

મણિલાલ

કોને મળે છે ?

બટુક

કાસ્પિયન સમુદ્રને.

મણિલાલ

બેન્ડી બા. [ચોપડીમાં મોં રાખી] બીજો નંબર ઉલોચાય. બોલ, પો ક્યાંથી નીકળી કોને મળે છે ?

[બીજો નંબર મુઆય છે. દરમિયાન ત્રીજો બટુકને પૂછી લે છે.]

મણિલાલ

ત્રીજો.

ત્રીજો નંબર

સાહેબ, પો ઇટાલીના મેદાનમાં થઈને આફ્રિયાટિક સમુદ્રને મળે છે.

મણિલાલ

બટુ. [ચોપડી હેઠી મુકી] રણજીત, ઉલોચા. કહે; આટલાંટિક મહાસાગરને કઈ નદી મળે છે ?

રણુજીત

[વિચાર કરી] સાહેબ, દસપંદર મળે છે.

મણિલાલ

[હાથ દેખાડી] બેસી જા, બેસી જા; તને ભણતાં આવડશે તો પછી નાપાસ કોણ થશે ?

[વર્ગમાં ચુપકીદી ફેલાય છે.]

મણિલાલ

[આંગળી ફેરવતાં] પાંચમો, છઠ્ઠો, પછી, પછી, પછી.....

[માસ્તરની આંગળી શરદ આગળ અટકે છે.]

મણિલાલ

બોલ; શરદ ! સ્પેનના દ્વીપકલ્પમાં થઈને આટલાંટિક મહાસાગરને મળે છે એ નદીનું નામ શું ?

શરદ

[બીતાં જતાં] સાહેબ, ટેઈ....

મણિલાલ

ખરાબર; ટેગસ. [બાકીના છોકરાઓને] તમને તો ભરતખંડની ભૂગોળનું જ્ઞાન હોય :તોયે અહોભાગ્ય ! ચંપક, ઉભો થા. કહે જોઈ; ગંગા-ગોદાવરી શું છે ?

[ચંપક મુંઝવણમાં મુંગો રહે છે.]

મણિલાલ

પછી, પછી, પછી.....

[છેલ્લા છોકરા સુધી કોઈ કાંઈ કહેતું નથી.]

છેલ્લો છોકરો

[આંગળી ઊંચી કરી] સાહેબ, હું કહું ?—ગંગા ને ગોદાવરી તો બેઉ બહેનો છે. [ટૂંકાં] અમારી પાડોશમાં રહે છે.

મણિલાલ

[કંટાળો દેખાડી] બેસ; ગાયના લાઇ ! બેસ. તને તો બે નંબર નીચો પણ કેમ ઉતારવો ?

[મણિલાલ બે હાથે તાળી પાડી, વર્ગનું ધ્યાન પોતા તરફ ખેંચે છે.]

મણિલાલ

[ખુરસી છોડતાં] ત્યારે શરદ, આ બારમા મનો-યત્નમાંથી પહેલા દસ દાખલા ઉતારવજે. છોકરાઓ, કોઈએ કોઈનામાંથી ચોરી કરવાની નથી. શરદ ! તું ધ્યાન રાખજે, હું લગીર પગારપત્રકમાં સડી કરી આવું.

[મણિલાલ માસ્તર બચે છે. બીજા પળે આખો વર્ગ શાકપીઠ જેવો ઘાંઘાટ મચાવી મૂકે છે.]

ચિત્ર ત્રીજું

[પાણી પાનાર મહારાજ છોટાકાકા
એમની ચોરડીના ચોટલા આગળ ખાટલી
ઢાળીને બેઠા છે. ત્યાં લખમણ આવે છે.]

છોટાકાકા

આવ; લખમણ, એસ. પાંચ થવા આવ્યા ખરું ?

લખમણ

હા; કાકા. [જમીનમાં બેઠ] કાંઈ છૂટકો છે ?

છોટાકાકા

[નવાઈથી] એમ કેમ; ભાઈ ?

લખમણ

[થોડું ઉશ્કેરાઈ] કાકા, આ ઉમરે તો હવે થાક
ચડે છે. [છાતીપરનો પટો દેખાડી] હું ખાસ હાફિસનો



પટાવાળો, એને આવું ખાનગી કામ કરવું પડે એ
કેમ ગમે ?

છોટાકાકા

[લખમણનો ખરડો થાળડી] ભાઈ, એમ જ ચાલે.
હું પણ આ માસ્તરોનું શાકપાંદડું લાવી આપવામાંથી

છુટી શકતો નથી. શું કરવું? [નિરાશાથી] સાચું એક પણ વેણ બોલીએ તો બીજે દિવસે ઘેર બેસવા વારો આવે.

[થોડી વાર બંનેમાં ગમગીની આવે છે.]

છોટાકાકા

લખમણ, જાણે બધી દુનિયા ફરી ગઈ હોય એવું લાગે છે ખરું? ક્યાં અસલનાં છોકરાં ને ક્યાં અત્યારનાં?

લખમણ

[થોડું હસી] હા; કાકા. તમે તો કેટલાં બધાં છોકરાં દીકાં હશે !

છોટાકાકા

[ઉમંગથી] અરે! ગણ્યાં ગણાય નહિ એટલાં. [આંગળીના વેદા ગણતાં] આ તમારે પાંજરાપોળના ઉપરી કાલિદાસભાઈ, પેલા દાકતરસાહેબ ગુલાબરાયભાઈ, આ મીલવાળા ગણપતરામભાઈ, વળી પેલા મુંબઈ શહેરમાં મોટા વકિલ છે એમનું નામ સાંભળ્યું છે ના? [લખમણનો હાથ બાંધી] સરકાર માળાપે એમના નામ અબાડી છોડ્યું ને પછાડી પૂંછડું લગાડ્યું છે! બધા એમને સર ચંડુલાલભાઈસાહેબ શી આઈને એવું એવું કહીને બોલાવે, હોં! નકર કોઈને દાદ ન દે! [બીણી મૂછપર તાલ દઈ] લખમણ, તને બળર છે કે આ બધાને મેં પાણી પાચું છે ?

લખમણ

બરાબર; કાકા.

છોટાકાકા

[રંગથી] અને તારા સાહેબ પણ મારી આંખ નીચે આવી ગએલા. [ઠંડા થઈ] પણ એ જમાનો જતો રહ્યો !

લખમણ

કેમ; કાકા ? એમ કેમ કહો છો ?

છોટાકાકા

[આંખે આંગળી લઈ જઈ] આ ઘરડી આંખ એવું કહે છે. મને લાગે છે કે હવેનાં લોક બધાં એકલપેટાં બંદુ થવા માંડ્યાં છે. આ માસ્તરોનું જ જૂઓ ને ? પગાર મળ્યો એટલે જાણે ગંગા નહાયા ! પેલા મણિલાલ માસ્તર આજે બપોરે બાર વાગ્યાના રપુચક થયા હતા તે સાંજે ચારને ટકોરે પાછા આવ્યા ! આ લણાવવાના ચાળા છે ?

લખમણ

કાકા, એમને તો હું ઝોળણું છું. એક દહાડો અમારા સાહેબે એમને કહેવડાવેલું કે અમારે નાનાભાઈને ધ્યાન દઈને લણાવે. તો મને કહે કે સાહેબને મારા સલામ સાથે કહેજે કે શરદભાઈ જરૂર પાસ થવાના છે. પછી શું ?

[છોટાકાકા આંખું આંખું હસે છે.]

લખમણ

[હર્ષમા આવી] અને પછી એક દિ સાહેબ ઘરમાં વાતું કરે કે નાનાભાઈ પાસ કેમ ન થાય !—પ્રી કાંઈ

૬૪ ત્રિવેણી અને

અમસ્થી આવે છે ?—માસ્તરને શું મક્તના પૈસા
આપીએ છીએ ?

છોટાકાકા

અને લખમણ, પછી છોકરાં લણે પણ શું? માળાપ
માસ્તરને માથે નાંખે, માસ્તર માળાપને માથે નાંખે;
એમાં છોકરાંનું શું વળ્યું ?

[ઘંટ વાગે છે. ગડબડાટ કરતા
છોકરા બહાર ધસી આવે છે.]

શરદ બટુકે નલિન

વગેરે

મણિલાલ માસ્તરે મરઘડું માર્યું,
ચાલો નિશાળિયા! ઘેર જઈએ.

ત્રિવેણી

નામ	ઓળખ	વય
વાસંતી	મીલમાલિકની પુત્રી	૧૩
મનહર	મીલમુનીમની દીકરી	૧૪
રતન	મીલમજૂરની છોકરી	૧૧
સોનબાઇ	મેળાની માલણ	૩૫

ચિત્ર પહેલું

[શહેર બહાર મેળો ભરાયો છે. રેવડી-વાળા, શીંગવાળા, વટાણાવાળા વગેરે આમતેમ ફરતાજણાય છે. રખખરના ફૂલકા, માટીનાં રમકડાં અને મઢેલાં ચિત્રો પાથરીને થોડાક દુકાનદારો પણ બેઠા છે. નગરનાં નાનાં અને મોટાં, ગરીબ અને તવંગર લોક અહિં ખરીદી કરતાં માણુમ પડે છે.

વાસંતી અને મનહર ફરતાં ફરતાં સોનબાઇની ફૂલની દુકાન આગળ આવતાં અટકી જાય છે.]

વાસંતી

મનહર, અહિં શું જોવાનું છે ?

મનહર

વાહ ! શી મીઠી સુવાસ ! જાણે અહિં જ બસ ઉભાં રહીએ ! વાસંતીબહેન, તમને એવું થાય છે કે નહિં ?

[આ વાતચિતથી સોનબાઈની નજર એમનાપર પડે છે. વાસંતીનાં રેશમી વસ્ત્રોના ચળકાટથી અને મનહરનાં સુતરાઉ વસ્ત્રોના ઉજસથી એની આંખો અંજાય છે.

દુકાન આગળ ઉભેલા બેત્રણુ મીઠ-મજૂરો, આ જોઈ ચાલતા થાય છે]

સોનબાઈ

આવો; બહેન ! આવો.

મનહર

[પાસે આવી] બહેન, આ કૂવો તો જૂનો ! કેવાં મળનાં છે ? તમને ગમે છે કે નહિં ?

વાસંતી

[રસ વગર] ઠીક છે. સુગંધ સારી છે. પણ....

સોનબાઈ

અરે આખા ગામમાં ફરી વળો. આવાં કૂલનો જો જોટો જડે તો મારે પાછ પણુ ન લેવી. બહેન, સાધારણ માણસ તો આવું સુગંધવામાં સમજેય નહિં. એ તો તમ રોખાં ડોક ભાગ્યશાળી કદર કરી જાણે !

મનહર

[સમજવતી] બહેન, એની વાત ખરી છે.

સોનબાઈ

[એક મોટું ગુલાબ ધરી] દયો, બા. નાકની કને લઈ જાઓ એટલે ખબર પડશે. આખા શરીરમાં એની વાસ ફેલાઈ જશે ! [અવાજ હળવો કરી] કહેશો તો કેસરિયા પીળું ગુલાબ પણ છે, દુધિયા સફેદ પણ છે.

[વાસંતીને સાંભળવામાં એટલો આનંદ આવે છે કે સામેથી એ કશું જ કહેતી નથી. એટલે પછી—]

મનહર

વાસંતીબહેન, ગુલાબ ન ગમતું હોય તો બીજાં આટલાં બધાં ફૂલો છે. [સોનબાઈને] બાઈ, આ મોગરો, ખારમાસી, બેરસદ્દીને તારે દરવાનાં છે શું ? જરા જો તો ખરી કે તારે ત્યાં કોણ ઘરાક આવ્યું છે !

[સોનબાઈ વાસંતીને ઓળખવાની મહેનત કરે છે. થોડી વાર પછી આતુર નયને મનહર લણી જૂએ છે.]

મનહર

ન ઓળખ્યાં ? આ શહેરમાં રહે છે કે કોઈ ગામડામાં ? [હાથ લાંબો કરી] પેલી દરવાજા બહાર ધન-વિજય મીલ છે ખરી ને ?

સોનબાઈ

હાઆ.....

મનહર

એમાં મારા બાપુ મુનીમ છે, હોં ! પણ એના માલિક નારાયણશેઠ ખરા ને ?

સોનબાઈ

[ઝડપથી] હા, બહેન, એમને કોણ ન ઓળખે ?

મનહર

એમનાં આ દીકરી—વાસંતીબા.

સોનબાઈ

[આનંદમાં આવી] એમ ? ઓહો ! પધારો, બા. આખી દુકાન તમારી જ છે. જે જોઈએ તે ઉપાડી લ્યો. હાર, ગોટા, કલગી : શું ગમે છે ?

મનહર

[સોનબાઈને] હંઆ. હવે વેપાર કરતાં આવડ્યો. [વાસંતીને] બહેન, તમે કોઈ દિવસ આવે ઠંકાણે આવો નહિ એટલે આ બિચારી તમને ક્યાંથી ઓળખે ? [સોનબાઈને] બાઈ ! બહેન તો આજે પણ નહોતાં આવતાં. પણ મેં બહુ આગ્રહ કર્યો કે ગોકળઆઠમ તો ખાર મહિનાનું પરવ કહેવાય. એટલે પછી મોટર આ બાબુ વળાવી.

સોનબાઈ

[મનહરને] ભગવાન તમારું ભલું કરશે. [વાસંતીને]
પણ બા, તમે કેમ કાંઈ બોલતા નથી ? બોલો; આ
કમળ તમને પસંદ છે ?

વાસંતી

[મોળી જામે] મને ખાસ કશું નથી ગમતું.

મનહર

[તુરત] અને બાઈ, અમારાં બહેન શરમાળ પણ
બહુ, હોં.

સોનબાઈ

આ બધું તમારું જ છે. જૂઓ; બા, એમ શર-
માશે નહિં. આવા સુંવાળા હાથ ફરતા આ બાબુબંધ
બાંધશે અને ગળા આસપાસ આ માળા પહેરશે એટલે
તો વનપરી જેવાં રૂપાળાં લાગશે ! અને આ બુધની માળા
ઠાકોરજીને ચડાવશે તો આખો બંગલો ખેંકે ખેંકે થશે !

વાસંતી

[કંટાળી] પણ અમારે ત્યાં ઠાકોરજી જ નથી
તેનું કેમ ?

[સોનબાઈ નરમ પડે છે.]

મનહર

[હસી] વાસંતીબહેન, એને એવું શું પૂછે છે ?
[ગંભીર જોઈ] પણ ઘરમાં ફૂલ હોય, ફૂલની વેણી હોય,

૭૦ ચિવેણી અને

કલગી હોય, માળા હોય તો ચારે કોરથી સરસ મુગંધ
આવ્યા કરે, એવાત તો સાચી ને ?

સોનબાઈ

[ટટાર થઈ] બરાબર. બહેન, એમનું કહેવું વાજબી છે.

વાસંતી

[નરમાશથી] હશે. પણ અમારા બંગલાની ચારે
કોર એવો સુન્દર બગીચો છે કે.....

મનહર

હ્યો. એ તો બહેન, હોય જ ને ? તમારે તે
વળી ખોટ શાની ?

[બે ઘડી બધાં ચૂપ રહે છે.]

મનહર

[આંખથી સમજવી] બાઈ, નકામો વખત શું
લગાડે છે ? આ એક બે માળા, બે ચાર કલગી અને
થોડાંક ફૂલને એક ટોપલીમાં ગોઠવી દે. બાણુતી નથી
કે હજી તો અમારે ઘણું ફરવાનું બાકી છે ?

સોનબાઈ

[થનગન થતી] હા, બહેન ! હા.

[સોનબાઈ તેમ ગોઠવવા લાગે છે.]

વાસંતી

પણ એની કિંમત.....

મનહર

[સોનબાઈ સામી આંખ મીંચી, વાસંતીને] એ તો આપણે રાજપુત્રીથી ને આપીએ એ.

સોનબાઈ

ખરું, બા. આપની આગળ કાંઈ મારે લાવ કરવાનો હોય ? [ખુબીથી] પણ બા, ચીજ જોઈને કિંમત કરજો.

મનહર

[હસી જઈ, સોનબાઈને] અરે ! ગાંડી, એવું શું બોલે છે ?

•

[હર્ષથી સોનબાઈ ટોપલી તૈયાર કરે છે.

એવે વખતે બીતે પગલે ત્યાં રતન આવે છે. બધાથી થોડીક છેટી એ ઉભી રહે છે.]

સોનબાઈ

[ડાળા કાઢી] કેમ રે મૂર્છ ? અહિં શું દાટયું છે ? [છલુકો કરી] આઘી જા.

[રતન બીક અંગે બોલી શકતી નથી.]

મનહર

[સોનબાઈને એક બાજુ લઈ જઈ] બાઈ, જો; પેલી પેલી ભુરા રંગની મોટર જોઈ ?

સોનબાઈ

હા.

મનહરે

[મોટેથી] એમાં આ ટોપલી મૂકી આવ. [ધીરેથી] સાંભળ. તને બે રૂપિયા આપવાનું મેં કહ્યું છે. એટલે પછી હું હારતોરા માથું તો એના પૈસા તારે નહિ લેવાના. સમજી ને ?

[અમૃત જોવી આંખે એટલું કચુલ કરતી, સોનબાઈ મોટર તરફ જાય છે.



મનહર પ્રીતે જૂએ છે તો વાસંતી
રતન જોડે વાતોએ વળગેલી જણાય છે.]

વાસંતી

રતન, તારું નામ તો મળતું છે. પછી તારાં કપડાં
આવાં મેલાં અને ફાટલાં કેમ છે ?

મનહર

એમાં પૂછવાપણું શું ? જેવાં મળે એવાં પહેરે.
એને કાંઈ ઓછાં શીવડાવવાનાં હોય ?

[વાસંતીને વાત બરાબર સમજાતી નથી.
એટલે વિષય બદલે છે.]

વાસંતી

પણ રતન, તું આ મેળામાં શું કામ આવી છું ?
કશું વેચાતું લેવા કે....

મનહર

અરે ! અમસ્થું જોવા. [લટકો કરી] અને લાગ
મળે તો કંઈકે ઉપાડી લેવા.

રતન

[ગરીબીથી] ના; બા.

મનહર

[ચુસ્સાથી] ત્યારે શું ચકડોળમાં ચક્કર ખાવા ?
[રતન થોથવાય છે.]

વાસંતી

...[ખભે હેતાળ હાથ મૂકી] બોલ; રતન, બોલ.

રતન

[આંગળી ચીંધી] હું તો આ આકડાની માળા લેવા આવી હતી.

મનહર

શું કામ ? તારે તો નથી પહેરવી ને ? એમ રૂપાળાં નહિં થવાય !

રતન

[બીતી બીતી] એ તો આજ શનિવાર છે એટલે હનમાનજીને ચડાવવા વાસ્તે મારી બાએ એક માળા લેતા આવવાનું મને કહ્યું હતું.

[મનહરનું મોં ઉતરી જાય છે.

સોનબાઈ પાછી આવે છે.]

વાસંતી

[સોનબાઈને] બાઈ, આ રતનને પેલી માળા આપ. [રતનને] કેમ; એક થઈ રહેશે તે ?

[સોનબાઈની નવાઈનો પાર નથી. તો પણ વાસંતી કહે છે એમ કરે છે. રતનનો આનંદ પણ એટલો જ છે.]

વાસંતી

[સોનબાઈને બે રૂપિયા ધરી] લે; ખુશી થા. [મનહરને] ચાલ; જઈશું ને ?

મનહર

[સોનબાઈ સાથે બેતી] ત્યારે અમે જઈએ છીએ.

સોનબાઈ

પણ બહેન, તમે તો કાંઈ ન લીધું ! લ્યો; આ હાર લેતાં જાઓ. મારે એના પૈસા પણ ન ખપે ! તમારાં જેવાં ઘરાક ક્યાંથી ?

[મનહર હસીને હાર લે છે. પછી વાસંતી અને મનહર મોટર તરફ ચાલવા લાગે છે. રતન ધીરે પગલે એમની પાછળ જાય છે.]

સોનબાઈ

[એકલી] મનુબહેન જેવું કોઈ નહિં ! રોજ શેરીમાં કંજુસ થાય ! પણ આજે કેવાં ઉદાર થયાં ? [મજકમાં માથું ધુણાવી] એમ છે. પારકે પૈસે કોણ કંજુસાઈ કરે ?

[એવિંતી ફેરિયાઓમાં દોડધામ મચી રહે છે. સોનબાઈ જૂએ છે તો એક જમાદાર અને એક સીપાઈ સ્થળ ઉપર હાજર થયા હોય છે.]

જમાદાર

કેમ રે ડોકરી ! આ સીપાઈ શું કહે છે ?

સોનબાઈ

શું, બાપણ ?

૭૬ ત્રિવેણી અને

જમાદાર

એના લત્તામાં બેસવું અને એને જ લુગખો રાખવો ?
પછી એ અમને શું આપે ?

સોનબાઈ

[શાન્તિથી] પણ બાપ, કાંઈ વેચાય તો....

જમાદાર

એ કામ અમારું નથી. [તોરથી] સીપાઈ ઉદાડી
મૂક એને. તદ્દન ખબર વગરની લાગે છે.

સીપાઈ

[દમથી] ચાલ; ઉપાડ બધું. નહિં તો 'કી
દેવું' પડશે.

[કંઈ ગરજ ન હોય એમ સોનબાઈ ટોપ-
લાગ્યો ઉચકી ચાલતી થાય છે. એ જ પળે,
ખીજ ખાજુથી કાઢની મોટરનું હુંગળું અને
કાઢ છોકરીની ચીસ એકી સાથે સંભળાય
છે. જમાદાર અને સીપાઈ તે તરફ દોડી
જાય છે]

ક્ર

ચિત્ર ખીજું

[નારાયણ શેઠના ભપકાર્ખંધ ખંગલામાં
વાસંતીનો ખંડ પણ સુંદર છે. ભીંતો પર

મજનાં ચિત્રો લટકે છે. એક ખૂણે મચ્છર-
દાનીથી ઢાંકેલો પલંગ છે. ભીંતની સરસું
એક ટેબલ છે અને એનાપર પુસ્તક,
પેન, ખડિયો, કલમ, કાગળ વિગેરે ફક્કડ
રીતે ગોઠવેલાં છે.

ખંડની વચ્ચે ચકચકિત ગોળ ટેબલ
છે. ટેબલ વચ્ચે નાની શી ફૂલછામ છે.
એમાં ભાતભાતનાં સુગંધી ફૂલો ગોઠવેલાં
છે. ટેબલ ફરતી થોડીક ખુરસીઓ છે.

ખંડના બારણા આગળ જડખાં ફાંડેલું
વાઘનું મ્હોરું છે.

રતનનો હાથ ઝાલીને વાસંતી અહિં
દાખલ થાય છે. પાછળ મનહર પણ હોય છે.]

રતન

[વાઘનું મ્હોરું જોતાં] ઓ બાપ રે ! વાઘ આવ્યો !

વાસંતી

[હેતથી] રતન, ગલરા નહિં. એ તો મૂવેલો વાઘ
છે. આવ; પાસે જઈને જોઈએ.

મનહર

[ટોળથી] પણ એ તો મૂવેલા વાઘથી પણ ખીતી હશે !

વાસંતી

[ખીબઈ જઈ] મનહર, મને આ તારી ટેવ જરાય
ગમતી નથી. ગમે તેનું વાકું બોલવામાં તને મજે છે શું ?

[મનહરનું મોં ભારેખમ છે.]

૪ ત્રિવેણી અને

વાસંતી

[મનહરને મનાવતી] જો; એમ ખોટું ન લગાડ. પણ અત્યારે રતનની મશ્કરી કરવાનો વખત છે ? બિચારીને પૂછ તો ખરી કે એને કેમ કરતાં વાગ્યું ?—ક્યાં ક્યાં વાગ્યું ?

રતન

[હાથ જોડી] બા, મને લગીરે વાગ્યું નથી. જરા મોટરનું પતરું અથડાયું એટલે હું પડી ગઈ.

વાસંતી

[રતનને ધીરજ દેતી] રતન, ખોટું ન બોલ. તારાં, લુગડાં પણ કેવાં ગંદાં થઈ ગયાં છે ?

મનહર

વાસંતીબા, એમાં વાંક કોનો ? મોટરનું ભુંગળું ન સાંભળ્યું ત્યારે એ કાદવકીચડમાં ગબડી ને ?

વાસંતી

[વિવેચથી] પણ એણે ભુંગળું શાથી ન સાંભળ્યું; એ પણ આપણે પૂછવું જોઈએ ને ?

મનહર

[મોં ચડાવી] તો પૂછી જૂઓ. મને ખાત્રિ છે કે જરૂર એ જૂહું બોલવાની.

[પ્રેમથી વાસંતી રતન તરફ ફરે છે. રેશ્મી મનહર રતનને કરડી આંખે જૂએ છે.]

રતન

[ગળગળી થઈ] હું સાચું બોલું છું; બા ! તમે મને મફત હાર દીધો એટલે મારે તમારું નામ પૂછવું હતું. પણ ત્યાં તો મોટર ચાલવા લાગી એટલે મારાથી હાથ ઉંચો થઈ ગયો.

[તુરતજ મનહર કંઈક બોલવા જાય છે :
પણ વાસંતી આડો હાથ ધરે છે એટલે
એને મુંગા રહેવું પડે છે.]

વાસંતી

[વિચાર કરતી] પણ રતન, મારા નામનું તારે શું કામ ?

રતન

મારે મારી માને કહેવું જોઈએ ના કે હાર કેાણે અપાવ્યો ? તમારા નામની ખબર ન હોય તો પછી હું કહું શું ?

[વાસંતી રતનને શાબાશી આપે છે. મન-
હરનું મોં ઉતરી જાય છે.]

વાસંતી

[ખુરસીમાં બેસી] રતન, મનહર, અહિં આવો.
[ખુરસીઓ ચીંધી] બેસો.

[મનહર બેસે છે : પણ રતન અચકાય છે.]

વાસંતી

રતન, ખુરસી બગડે તો વાંધો નહિં. ઘોખી ઘોધ નાંખશે. તું નિરાંતે બેસ. બોલ; તને ભૂખાંડાગી છે ને?

[રતન જ્યેષ્ઠેમ કરી ખુરસી પર બેસે છે.]

વાસંતી

મનહર, જરા અંદર જઈ મહારાજને કહે ને કે થોડીક ગરમ પુરીઓ ખનાવે.

[ખુરસીમાંથી મનહર ઉઠે એ પહેલાં રતન નીચે ઉતરી પડે છે.]

રતન

[ઉપરા ઉપરી] ના; બા ! મારે કશું નથી ખાવું. મને ક્યાંઈ વાગ્યું નથી. તમે મને નકામી અહિં લાવ્યા છો. મારે તો હવે ઘરે જવું છે. મારી મા વાટ જોતી હશે. હનમાનજીને માળા ન ચડાવાય ત્યાં લગી એ કોળિયો ભરતી નથી. બા, મને જવા દો.

વાસંતી

[પટાવતી] રતન, 'એમ'ના ન પડાય. જો; તારે ત્યાં બધું ઠરી ગયું હશે. અને ગરમ પુરી ને શાક તો અહિં ઘડી વારમાં થઈ જશે.

રતન

ના રે બા ! કાને તો ટાઢો રોટલો બહુ ભાવે છે.

વાસંતી

[નવાઈ પામી] એવું ઉંધું કેમ બોલે છે ? કાલે શીતળાસાતમ હતી તે હું તો અરધી ભૂખી ઉડી હતી. ટાઢું ગળે ઉતરવું જોઈએ ને ?

મનહર

[નરમાશયી] વાસંતીબા, વળી તમે મને કહેવાનાં કે હું રતનનું વાંકું બોલું છું. પણ હવે તો મારાથી રહેવાતું નથી. રતનની જે તે વાતની તમને નવાઈ લાગ્યા કરે છે તેનું કારણ એ છે કે એની જેવી છોકરી તમને આજે પહેલવહેલી મળી છે. [લગીર ગવથી] બાકી 'મેં' તો એવો ઘણીયે જોઈ છે !

વાસંતી

એટલે ?

મનહર

[લુચ્ચી આંખે] એટલે મને ખબર છે કે શું કામ રતનને ગરમ પુરીઓ ગમતી નથી ?

વાસંતી

[તુરત] શું કામ ? કહે ને ?

મનહર

[કાણું હસી] અરે ! એમને તો હંમેશ ટાઢું જ પેટમાં ભરવાનું હોય ! ન મનાતું હોય તો પૂછો રતનને.

૮૨ ત્રિવેણી અને

વાસંતી

“હેં રતન! આ મનહર સાચું કહે છે ?

રતન

[નીચું બેઠ] હા; બા. દિ ઉઝામાં મારી મા
રોટલા રાંધે એ સૂરજ માથે આવે ત્યારે અમે ખાઈએ.

વાસંતી

એમ કેમ ?

રતન

શું કરીએ, બા ? મારી મા વહેલી ઉઠીને મીલમાં
જાય તે બપોરે પાછી આવે ત્યારે થાય.

વાસંતી

[રસથી] તે તારી મા કંઈ મીલમાં જાય છે ?

રતન

પેલી પુલ પાસે મીલ છે ના ? [ભાર દઈ] એમાં.

વાસંતી

[અભિમાનથી] લે; રતન ! એ તો આપણી મીલમાં !

મનહર

[શાન્ત દમામથી] હું તો જાણતી જ હતી !

વાસંતી

ત્યારે કહેતી શું નહોતી ?

[મનહર મનમાં જવાબ ગોતે છે પણ એ
પહેલાં—]

રતન

[ઉંઘરા તરફ જતાં] પણ મને રજા આપો. મારી મા મને સંભારતી હશે.

વાસંતી

[રતનને રોકતી] થોડી વાર ઉભો રહે. રતન, આજે તો તે મને ઘણી લહેર કરાવી છે. બોલ જોઉં; તું અહિં વારે ઘડીએ આવીશ ખરી ને?

રતન

[આંખમાં આંસુ આવતાં] હા; બા, બોલાવશો કે આવીશ. પણ અત્યારે જવા દો. તમારી મોટી મહેરબાની થશે.

વાસંતી

[મીઠાશથી] મનહર, જો તો ખરી કે આ કેવી મજાની છોકરી છે ! તું એનાથી દૂર શું કામ ભાગે છે? મને તો એની જોડે બહેનપણું કરવાનું મન થાય છે !

મનહર

[ડાહી ડમરી જેમ] તો બહેન, તમારી એવી મરજી હોય તો મારી ક્યાં ના છે ?

વાસંતી

[રાજ થતી] બસ; મનહર ! આમ ચોખ્ખા દિલથી તું વાતો કરે છે ત્યારે કેવી બહાલી લાગે છે !

૮૪ ત્રિવેણી અને

રતન

[આંખો લુછતી] હું જાઉં છું, બા. મારે ખૂબ આથે જવાનું છે.

મનહર

અને મારે પણ વખત થયો છે.

વાસંતી

[આગ્રહ કરતી] એમ ઉતાવળ શું કરો છો ? જવાય છે હવે !

મનહર રતન

પણ....

વાસંતી

[ખુશભિજ્જથી] હવે જાણ્યાં તમારાં પણ ને બણું ! મોડું થશે તો મારી મોટર મૂકી જશે. પછી કાંઈ ?

[મનહર અને રતન ચૂપ બને છે.]

વાસંતી

[ઉમંગથી] મનહર, આજ તો બેહુ મજા પડી ! તું મેળામાં ખેંચી ગઈ તો આ રતનને મળાયું. તું રોજ આવી લાહેર કરાવતી હો તો ? બસ; હું, તું ને રતન-ત્રણે જણાં સંગાથે હળીએ મળીએ અને લીલાલહેર કરીએ !

મનહર

[મનમાં મલકાતી] પણ મને શી બબર કે તમને એમાં આટલી બધી ગમ્મત આવશે ? મને તો એમ કે

રતન જેવાં ગંદાં અને ગરીબ છોકરાં સામું તમને જોવું
પણ નહિ ગમતું હોય.

[વાસંતી રતનને પોતાની નજીક લે છે.]

મનહર

[લાગ લઈ] નહિંતર છોકરીઓની નિશાળ જેવી
નિશાળમાં લણવાનું મૂકીને તમે તમારે ખંગલે ચારપાંચ
માસ્તર બોલાવો ખરાં ? નિશાળમાં જોઈએ એટલી રતનો
તમને મળી રહેશે !

વાસંતી

[સામેથી લાગ સાધી] પણ પછી તારાથી જેની ને તેની
સામે નાક નહિં ચડાવાય, હોં. બધીને ઓળખાવવી
પડશે. મારી સાથે મીઠાશ વાપરવી અને રતન સામે મોં
બગાડવું એ કામમાં નહિં આવે, હોં.

મનહર

[શરમમાં નીચું જોઈ] વા.....ર.

વાસંતી

[આનંદના આવેશમાં] વાહ ! પછી તો બસ મજા,
ગમ્મત ને લહેર !

રતન

પણ બા, મને અત્યારે તો જવા દો.

વાસંતી

[હસી જઈ] ખુશીથી. પણ પાછી ક્યારે આવીશ ?

૮૬ ત્રિવેણી અને

મનહર

[મજકથી] કહેશે તો કાલ સવારે આવશે

વાસંતી

પણ મનહર, એને તો બોલવા દે ?

રતન

[મુંઝાતી, બીતી] કહું ?—હું બેસતા વરસને દિ આવું
તો તમે મને આવવા દો ખરાં ?

વાસંતી

એટલું બધું મોડું ?

રતન

[હોશથી] પણ બા, એ દહાડે તો અજવાળું
થશે એ પહેલાં અંધારામાં હું આવવાની !

મનહર

[હસતાં] દારૂખાનું ફેડવા ?

વાસંતી

[હેતથી] જો; વળી બોલી !

રતન

[લાડથી] અને સાથે સખરસ પણ લાવવાની ! લેશે
ખરાં ને ?

મનહર

ગાતી ગાતી આવીશ તો લેશે. [હળવે રહી] ને
પૈસા પણ દેશે.

વાસંતી

[ગંભીરાધથી] હા; એ વાત ખરી. ગાવું તો પડશેજ.

રતન

તો વળી ગાઈશ.

વાસંતી મનહર

શું? બોલ ને રતન?

[રતન જરા વાર અકળાય છે. છેવટ-]

રતન

[બારણા બહાર જતાં] અરે! પણ મારી મા....

વાસંતી

[થોભી રાખી] એક વાર તો ગા. જો; હમણાં
મોટર કઢાવું છું. [ભેરથી] ભગવાન! મોટર લાવ.
[ધીમેથી] રતન, બસ એક વાર.

[રતન મુંઝાઈ મરે છે.]

મનહર

[ખભે હાથ મૂકી] રતન, ડાહી થા. બહેનનું કહું
કરવું જોઈએ.

૮૮ ત્રિવેણી અને

[ખારણા આગળ મોટરનું ભુંગણું સંભ-
ળાય છે. એથી રતન ખુશખુશ થાય છે.]

રતન

હ્યો; ત્યારે.

[હસવું ખાળી રાખી, વાસંતી અને મનહર
ગંભીર હોવાનો દેખાવ કરે છે.]

રતન

અમાસની રાતે,
પડવાને બહાણે;

સ ખ ર સ, સ ખ ર સ.

[‘સખરસ’ શબ્દ પૂરો થાય એ પહેલાં
તો રતન શરમની મારી બહાર જતી રહે છે.

વાસંતી અને મનહર પણ હસતાં,
રમતાં પાછળ જાય છે.]



મજવાનાં ટેકણાં

સી. જમનાદાસની કું. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબા
ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર : દુબારા પાસે અમદા

પ્રકાશક : કુમાર પ્રિન્સેસી અમદાવાદ

